



LA BRILLANTE

Conception et jeu Lou Bernard-Baille

Mise en scène Olivier Maurin

Avec la complicité de Raphaël Gautier

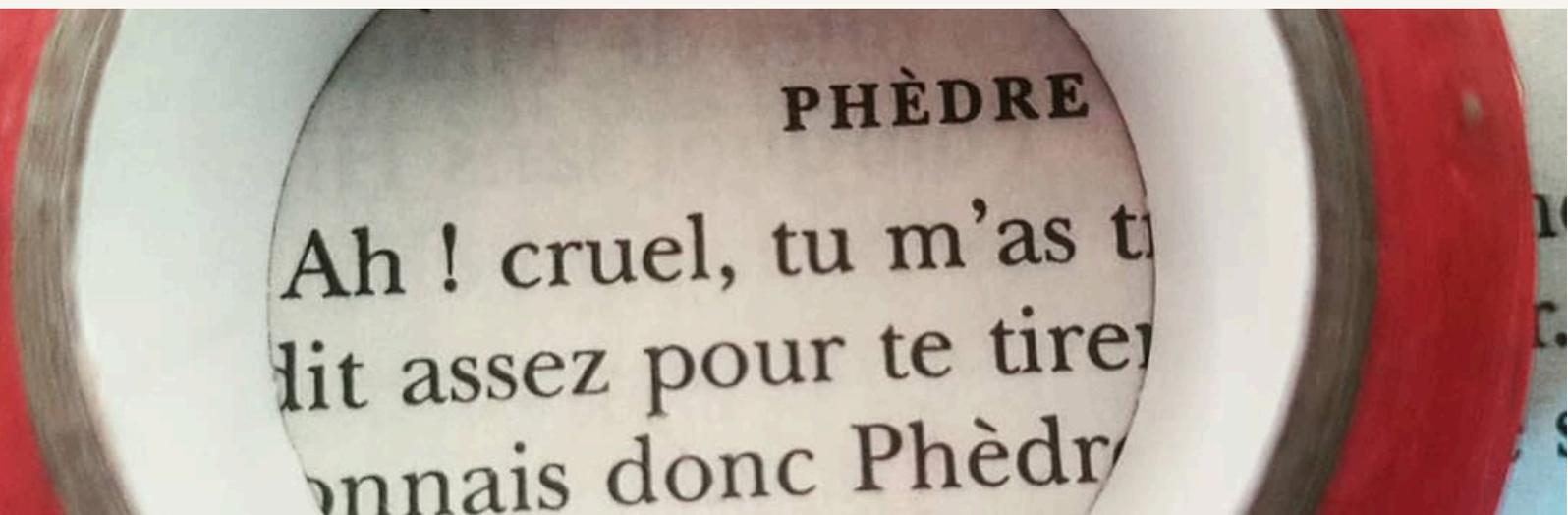
Création décembre 2023

Compagnie Ostinato
www.cie-ostinato.fr
contact@cie-ostinato.fr

LE SPECTACLE

L'histoire d'une rencontre entre un personnage, Phèdre, du grec *Phaídra*, « Brillante », et une actrice, Lou. Se prenant de passion pour la pièce de Racine, elle cherche, encore et encore, à faire vivre les mots de cette amoureuse débordante. Mais son attention est toujours retenue par quelque chose et sa pensée divague. Seule dans ce qui pourrait être sa chambre ou une salle de répétition, une journaliste, Jean Racine, des actrices, sa mamie et une metteuse en scène pour le moins envahissante vont lui rendre visite pour partager un moment dans lequel le temps se suspend. On ouvre un livre, on mange un biscuit, on monte une table, on profite d'un rayon de soleil.

“ **Les dieux m'en sont témoins, ces dieux qui dans mon flanc ont allumé le feu fatal à tout mon sang, donc c'est des dieux qui sont venus dans mon flanc, et qui ont allumé un feu. Tout va bien.** ”



Se proposer de voir un moment intime, comme par un trou de serrure. Une actrice seule en scène tente de répéter un rôle qu'elle aime, mais c'est un des plus difficiles du répertoire. Il s'agit de Phèdre de Racine. Elle vit un peu moins d'une heure sous nos yeux, comme chez elle, et on voit ses tentatives, ses réussites, ses échecs. C'est le travail de l'actrice mais regardé avec une certaine espièglerie. Parce que jouer, même une tragédie, demande une grande dose d'amusement.

INTENTIONS

L'écriture de ce spectacle a commencé par une envie de parler du travail de l'acteur.ice. Questionner tout ce qui se passe *avant*. Avant que le public soit là, avant même que le spectacle soit prêt, lorsque l'acteur ou l'actrice est encore seul.e face à son texte. Les premières tentatives de jeu, de mouvements, les premiers traits. Par où ça passe, de dire un texte ? C'est aussi une envie de regarder en marge de ces instants de travail, toujours ponctués d'arrêts, de rêveries, d'envie de regarder par la fenêtre. Des moments où à priori il ne se passe rien, mais qui portent en eux une multitude de choses, qui en zoomant un peu, deviennent immenses. Le choix de Phèdre s'est donc présenté pour sa notoriété, connu pour être le « plus grand rôle féminin du répertoire », mais aussi pour l'exigence de la langue, l'alexandrin, en comparaison avec notre langue parlée quotidienne. L'actrice qui joue, Lou, emploie les mots d'une manière bien différente du personnage qu'elle incarne. Les nuances que cela provoque sont créatrices de surprises pour le public, et pour l'actrice.



Crédit Photo Oscar Montaz

“ **Quand l'acteur, dans l'angoisse de l'oubli, dans le trébuchement inattendu de la mémoire, s'apprête à se noyer dans la réalité, quand l'acteur se rappelle qu'il est mortel, qu'il n'est pas un personnage parfait mais un corps emprunté et faible (...)** ”

(Extrait de *Sopro*, Tiago Rodrigues)

L'ÉQUIPE

Lou Bernard-Baille

Jeu



Lou Bernard-Baille sort de l'ENSATT en 2019. Elle y travaille avec Agnès Dewitte, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Guillaume Lévêque, Christian Schiaretti, Tatiana Frolova ou encore la Cie Marius. Elle collabore ensuite avec la compagnie La Vallée de l'Egrenne, formée par Pierre Bidard, sur deux créations dont *Que se répètent les heures*, qui remporte un prix au concours du Théâtre 13. En 2023, elle participe au festival Sens Interdit dans *Les Monologues de Gaza*, mis en scène par Matthieu Loos. Parallèlement aux représentations de *La Brillante*, elle rejoint la compagnie Combats Absurdes pour une nouvelle création autour de l'intelligence artificielle, *Nos intelligences*, qui sera présenté en décembre 2024 au théâtre Le Ciel.

Olivier Maurin

Mise en scène



Olivier a travaillé 10 ans au sein de la Cie Lhoré-Dana avant de fonder la Cie Ostinato en 2011. Le travail d'Olivier est marqué par le désir de troupe, au service des corps des acteurs et fait entendre le texte avec une clarté et une simplicité rare, sans jamais d'artifice. La ligne artistique est épurée, avec une suspension le temps de la représentation, où le spectateur respire avec les acteurs.

Il collabore entre-autres avec La Fédération de Philippe Delaigue, la Comédie de Valence, la Maison du Théâtre à Jasseron, et enseigne à l'ENSATT depuis 2009. Il crée aujourd'hui également des projets avec le Bateau-Feu à Dunkerque et la Cie Locus-Solus.

Raphaël Gautier

Collaboration artistique



Raphaël sort en 2020 du département des écrivain·e·s dramaturges de l'ENSATT, sous la direction de Samuel Gallet, Enzo Cormann puis de Pauline Peyrade. En 2018, il signe *La Grande Dépression*, texte qu'il reprend en 2022 à l'occasion d'une mise en espace à Théâtre Ouvert, dirigée par Maëlle Dequiedt. En 2019, il mène un projet de recherche artistique sur le thème de la nuit intitulé *Nyx*, soutenu par Ramdam - Un Centre d'Art et lauréat du programme Création en cours.

En 2020, sa pièce *Da Capo* est représentée, dans une mise en scène d'Olivier Maurin, au théâtre de l'Elysée et au théâtre des Célestins, sélectionnée par le Prix Célest'1 - Grand Format. En 2021, il crée *Les Oublieux·ses* qu'il mettra en scène avec la compagnie NYXs. En 2022 et 2023, Raphaël est auteur associé à l'Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône.

INFOS TOURNEE

Le spectacle dure 50 minutes. Besoins techniques : un plein feu - une enceinte avec un câble jack à brancher sur un ordinateur. Ce spectacle peut également être joué en appartements ou autres lieux qui ne seraient pas dédiés au théâtre. Il a été joué au Théâtre de l'Elysée les 13, 14 et 16 Décembre 2023.

CONTACTS

Compagnie Ostinato
www.cie-ostinato.fr

CONTACT PRODUCTION
Juli Allard Schaefer - Chargée de Production
contact@cie-ostinato.fr - 06 10 27 62 52

CONTACT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE
Olivier Maurin - Metteur en scène
olivier.maurin@cie-ostinato.fr - 06 75 40 33 02

Mentions légales
6, rue Rivet 69001 Lyon
SIRET : 450 476 981 00037 Code APE : 9001Z
licences : 21-002061 et 21-002783