

Fiche Technique "Illusions"

Mise en scène Olivier Maurin / Cie Ostinato

*Création au TNP
Octobre 2017*

Durée du Spectacle : 1h25 sans entracte
Nombre de comédiens : 4

Contacts

MES Olivier Maurin / oliviermaurin1@gmail.com / 06.75.40.33.02
Régie Plateau (scénographe) : Guillemine Burin des Rozier / g.bdr@hotmail.fr / 06.85.82.55.89
Régie Lumière (éclairagiste) : Nolwenn Delcamp Risse / nolwenn.dr@sfr.fr / 06.61.08.94.82

Configuration Public

Dispositif bifrontal avec le 1er rang des spectateurs attablés et le second rang en gradins surélevé.
Le nombre de spectateurs à la table dépend de la taille de la salle et du dispositif.

Scénographie

Le décor est composé de praticables formant une table en 'U' recouverte de nappes blanches et de verres, ainsi que des chaises libres neutres tout autour pour une partie du public et les comédiens
2 praticables de 1m de côté servent d'estrades aux comédiens
Les comédiens évoluent autour de la table, à l'intérieur et dans les gradins.

Demandes pour la table

11 praticables de 2x1m avec pieds droits, hauteur de 73cm.
2 praticable 1x1m hauteur 39cm et 48cm
50 chaises identiques relativement neutres, ne dépassant pas 40cm de largeur.

Dispositif de gradinage:

Les gradins doivent être identiques de part et d'autre de la table, avec les escaliers d'accès de préférence à l'extérieur, la largeur est à définir suivant la dimension de la salle avec une limite à 9/10m. les rangées doivent avoir une courbe de visibilité bien marquée (23° idéal)

La compagnie apporte :

Les nappes blanches, chaises de jardins blanches, une chaise noire en tissu, des verres à pied.

Mise et démise

Les nappes doivent être repassée sur place et avoir été repassée en amont sur une station (grandes largeurs). Tous les verres sont lavés entre chaque représentations (lave vaisselle ou à la main selon vos possibilités). Attention, les verres étant très fragiles prévoir le moins de déplacement possible.

Tous les verres sont remplis d'eau : prévoir des contenant et un point d'eau potable proche, ainsi qu'un seau et des torchons.

Deux des nappes doivent être lavées, séchées et repassées entre chaque représentations.

Draperies :

Pendrillonnage tout autour des gradins et sur les côtés de la salle en noir.

Il peut y avoir des adaptations suivant les murs de la salle.

La régie doit être en salle et accessible par les comédiens depuis le plateau rapidement car il existe une interaction physique avec la console lumière.

Son

1 enceinte amplifiée manipulée par les comédiens, la source est un Iphone (minijack) au plateau, manipulée par un comédien.

Costumes

Entretien des costumes des comédiens standard : lavage, repassage et défroissage des habits non lavés.

Lumière

Console type Congo

Matériel :

6 Découpes 613sx

12 Découpes 614sx

1 PC 1000

16 PC lentille Peeble Type ADB A56 avec volets

18 PAR CP62

14 cycliodes 700w

Tous les projecteurs sont en solos sauf les cycliodes. (cf plan)

Nous venons avec 1 projecteurs à décharge. Lors de la création, le comédien le branchait directement depuis le plateau. Cet effet peut être triché depuis la régie à l'aide d'un relai statique commandé en DMX (Attention pas de gradateur en on off).

Loges

1 espace commun avec eau, thé et café à disposition de tous.

2 loges avec portants pour les costumes et miroir de plein pied

1 espace pour l'habilleuse avec fer à repasser, table de repassage, petit nécessaire de couture.