

Compagnie Ostinato

L'Affaire Furtif

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour 25/01/2023

Pré-montage demandé

J-1 : 2 services de montage / réglages

J-J : 1 service de répétition

Jeu et démontage (1h30) dans la foulée

• CONTACTS TECHNIQUES •

Lumière et vidéo

Amandine Robert 06 33 97 62 16

robert.amandine.aa@gmail.com

Son

Thibaut Farineau 06 66 52 90 16

thibaut.farineau@laposte.net

Scénographie

Andréa Warzee 07 70 18 23 50

andrea.warzee@laposte.net



SCENOGRAPHIE

Descriptif de la scénographie

L'espace se compose de trois chaises en bois, une table basses, deux écrans sur poulie avec commandes à vue (massés au début puis déployés avec hauteurs manipulées en jeu) et la technique est à vue de chaque côté de l'espace de jeu (pieds lumière, pupitres, micros sur pieds, flightcase...).

Plateau

Dimensions minimum du plateau : largeur 8m, profondeur 8m, hauteur 5m
Boite noire italienne ou allemande

La compagnie apporte

- 3 chaises bois
- table basse bois
- 2 chèvres acier
- 2 poulies 1 réa, 2 poulies 2 réas, 4 mousquetons
- 1 écran blanc en toile bolero 380x225cm avec plombs de lestes et œillets (fixation par une seule drisse passant dans tous les œillets)
- 1 écran toile peinte 160x125cm (fixation nouettes) - 3 pupitres
- 1 flightcase aménagé pour la vidéo en jeu
- petits chanvres (1m) pour masser la toile blanche
- 3x grands pieds micro 1x petit pied micro
- 3 pupitres

Demande de matériel

- tube noir de 400 à 420cm pour accrocher le premier écran
- tube noir de 180 à 200cm
- 4 guindes noires de deux fois la hauteur jusqu'au grill + 6m



Photo de la mise

COSTUMES

Demande de personnel sur place

Habilleuse

Demande d'une habilleuse sur place pour entretien des costumes.

Lavage des costumes entre plusieurs représentations lors de séries, selon la fiche costume.

Un service costume par jour (4h) ou tous les deux jours.
+ entretien au démontage (4h).

Demande de matériel sur place

fer à repasser, machine à laver, possibilité de lavage à la main

LUMIÈRE

Besoins

22 lignes graduées nécessaires

13/15 pc 1kW ou 13 PC 1kW + 2 cycliodes 4 découpe 614 sx

1 découpe 613 sx

1 PAR 64 CP 62

5 PAR 64 CP 61 1 PAR 64 CP60

+ lumière salle

2 pieds, H=1,6m 3 platines

merci de fournir les gélâtines suivantes :

L200 : 2 PC + 1 découpe 1kW L201: 2PAR

L202 : 2 PAR

L203 : 1 PAR

L501: 1PC1kW

L502 : 4 PC 1kW

L711: 3 découpe 1kW + 2PAR

VIDEO

Besoins

1x Vidéoprojecteur + système d'accroche: optique à préciser en fonction de l'implantation. Câblage à préciser en fonction de la distance entre VP et régie : au-delà de 15m, merci de prévoir une longueur de SDI avec convertisseur SDI/hdmi.

caractéristiques : 5000lm minimum et/ou bon rapport de contraste
shutter intégré avec télécommande ou shutter DMX

La compagnie apporte

un système de vidéo-projection "autonome" : caméra branchée directement à un pico-projecteur

SON

Demande de matériel

Diffusion

- Face : plan stéréo adaptée à la salle (Subs optionnels).
- Cluster : mono, en accroche, central, au cadre de scène (enceinte 12 pouces).
- Lointain : plan stéréo, sur pieds au lointain plateau (enceintes 12 pouces).
- > Amplification adaptée à la diffusion.

Microphonie :

- 3x Micros Dynamiques : SM58 ou équivalent.
- 1x Micro Statique, petit membrane : KM184 ou équivalent.
- > Prévoir 15m de câble XLR pour chacun des micros.

Plateau :

- 2x pieds d'enceintes pour le plan Lointain.
- Un patch Micro placé à mi-plateau, côté Cour. (pour les 4 micros)

Régie :

- Une console numérique (12IN/6OUT) avec traitement sur les entrées (EQ/Comp) sorties (EQ, delay) et au moins deux BUS d'effets internes.
- Un multipaires (6 paires: Jack/XLR) pour la carte son.
- Une lampe de régie graduable

La régie devra se trouver en salle, centrée, à côté de la régie Lumière et Vidéo. Prévoir un espace minimum d'1m pour la régie son.

La compagnie apporte

- un ordinateur
- une carte son
- un contrôleur Midi
- 3x grands pieds micro 1x petit pied micro
- 3 pupitres